BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

Anno V Domenica 12 Marzo 1882 N. 114

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 179.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE...... $ 1⁰
NUMERO SEPARATO.......... » 3

REGALO

PER

L' ANNO NUOVO

Sciampagna Italiano

Del Cav. MAZZA

Superiore alle migliori marche francesi, prodotto di maliuoli originarii importati da Champagne per cura di questo famoso enologo,

Vendita all'ingrosso ed anche per casse

Via Moreno N. 542 a 547

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 12 *Marzo* 1882.

Ancora dal cestino

—

L'arnese indispensabile di ogni redazione. il recipiente destinato a raccogliere tutte le contumelie anonime, tatte le bestialitá degli *assiduí*, tutte le lamentazioni degli abbonati, tutte le proteste degli imbecilli... il cestino insomma é un'altra volta riboccante di fogli manoscritti pervenuti ultimamente all'Ufficio dalle varie parti del mondo.

Mi é increscioso mettere a parte i lettori dei segreti di gabinetto, ma d'altra parte ho promesso di fare largo alla pubblica opinione,quindi spingo la mano nel cestello e comincio a sfogliare

E' una lettera all'indirizzo del «fronzuto ed epico (da epa) Silvano.»

"Ella, dice lo scritto, mangia lo stipendio, di direttore s'intende, e non se lo guadagna un bel fico: una volta inteneriva i lettori del "Maldicente,, con le sue filosofiche speculazioni, oggi non degnä più il nobile organetto di una sua riga, ed imitando la infingardaggine dei suoi degni colleghi dá triste spettacolo di ben desolante ignavia.

Se non si mette a lavorare io lo pianto in asso col suo organetto. ,,

Firmato "Un abbonato,,

La filippica é meritata, il degno Direttore pensi a scolparsi.

Avanti collo spoglio.

E' una cartolina postale diretta al "rigido Macaone,,.

" Detestabile pessimista.

Tu vedi dappertutto fosco; ogni cosa metti alla berlina; le riputazioni piú immacolate schernisci, i piú eccelsi ingegni demolisci, i cavalieri beffeggi, i consiglieri metti in caricatura, i giornalisti piú esimi berteggi senza riguardi ne a Fragola ne a pipelé; insomma d'ogni cosa dici corna e non ti avvedi che questa tua mania ti porta a passare anche per incivile e ti fa dimenticare le necessarie cortesie giornalistiche.

Per esempio, pochi giorni sono quel tuo vecchio amicone che é " l'Operaio Italiano ,, ha compiuto il suo decimo anno di esistenza e tu non l'hai complimentato.

Capisco che quaudo si invecchia si viene anche un pó rimbambiti, e per conseguenza di certe delicatezze non si tiene conto, peró trattandosi d'un anziano di quella taglia: trattandosi del primo giornale italiano che ha raggiunto una tanta etá dovevasi avere maggiori riguardi.

Va lá Macaone sei uno scortese ed uno sconoscente.,,

La cartolina é anonima, ma le sassate ben aggiustate.

Le mie scuse al veterano collega; centocinquanta secoli di prosperitá, e tanti quattrini da... rimborsare le *azioni*. Ecco il mio sincero voto.

Eccoci alla terza.

La soprascritta dice: «al lubrico Siringa."

Il qualificativo é poco lusinghiero, ma bisogna tenerselo.

E' cosí il testo:

"Le disgrazie sono come le ciliegie non vengono mai sole.

Tu hai giá informati i lettori di quanto occorse in un certo centro sociale della *haute volée* italiana.

Ma quelle erano giuggiole, ora la *tormenta* s'è fatta grossa: la crisi s' é dichiarata: dieciannove si sono messi insciopero: le discussioni sono animate, gli accenti sono infuocati ;il consiglio si è *dímissionato* : tutto accenna ad un prossimo finimondo.

Tu tienti bene in sella, bada di non sdrucciolare, e bada di non emettere giudizi sull'argomento se nó corri rischio di essere impalato."

firmato "Un amico."

Grazie all'*amico* dei vezzeggiativi e grazie degli avvertimenti. Che tempi, per caritá, che tempi!

Fortuna che il turpe Siringa non é tale da lasciarsi intimorire dalle ombre, se no con queste minatorie c'é da saltare in aria dallo spavento.

Continuo il mio lavoro.

Vien su un *memorandum* per "il simpatico Podalirio."....

Non capisco quel lezioso aggettivo; assai poco meritato, ma é la solita giustizia degli uomini.

E' il *memorandum* che parla.

"Scrivo in nome d'una rispettabile collettivitá di consiglieri, di supplenti, di ispettori, di membri, ecc ecc ed in nome di tutta questa brava gente vi prego, vi supplico, vi scongiuro vogliate continuare il monumento piú importante elevato dalla colonia nostra in queste spiaggie.

La creazione di una lingua! Vi par poco? Adunque ascoltate le istanze di tanti petenti e continuate il dizionario.

Per aiutarvi una mano ecco alcune parole da inserire.

Battezzo. Usato come sostantivo per battesimo. (In seguito si effettuó il battezzo).

Contrincante. Voleva forse dire contradditore: Sará sfuggito nella foga della polemica.

Recoletare. Verbo di fattura *Operaia*

Certame. Un brutto spagnolismo italianizzato dai nostri giornalisti.

Cocino. Usato per cugino in senso molto affettuoso:

Scoppio. Per scopo voce comune nell'aule *sociali*.

Corsivo. Un Presidente usò questa parola per *corrivo* nell'impeto dell'orazione:

Per oggi basta: spero accetterete il mio consiglio in uno coi miei omaggi."

Firmato "un ammiratore". Gireró al destinatario lamissiva ed io me ne lavo le mani e seguito.

Compare un bigliettino di Stump che racconta come qualmente egli é la perla dei galantuomini e che gli accusatori saranno...confusi.

C'é una lettera d'un espositore che si lamenta d'essere stato invitato ad esporre dei quadri di disegno, e poi di essersi veduto trovati respinti i suoi quadri..il tutto per saggezza e prevenzione di quei talentoni.

C'é una protesta furibonda di Nestore per certi miei innocenti scherzi, c'è infine una filza di complimenti al mio umile indirizzo per il riuscito *censimento;* ma io sono stufo di sfogliare..e butto tutto sul fuoco, lasciando in pace i miei pazienti lettori e la mia *unica* lettrice (le lettrici sono specialitá dell'amico Tantalo].

MACAONE.

SE....

Se gli angeli son belli, come si vuol credere,
se pallido hanno il viso ed i capelli d'or,
in mezzo a loro un posto si deve a te conce-
(dere,
perché tu sei degli angeli—donna—piú bella
(ancor

Se é vero che dei demoni é di fuoco lo sguardo,
che ora é possente e indomito, e ora amma-
(liator;
son gli occhi tuoi da démone perché, quan-
(d'io ti guardo,
delle tue luci ardenti mi turba lo splendor !

Se é vero che il delizioso e gorgheggiato canto
dell'usignol boschivo non puotesi imitar,
con la tua voce armonica, tu sola hai questo
(vanto,
perché tu puoi, se il brami, siccome lui can-
(tar !

Se á ver, come suol dirsi da tutti i buongustai,
che il miele é per dolcezza il primo fra i li-
(quor;
io allors, senza averti baciata in bocca mai,
scommetto che ha il tuo labbro del miele u-
(gual sapor!...

Io lo scommetto, o donna,ma non ne son sicuro,
per esserlo, il mio labbro sul tuo dovrei po-
(sar...
tuo marito é lontano....siam qui mezzo allo
(scuro....
quest'innocente porva, su via, mi lascia far!

NEMO.

DAL MIO BUCO

—

Non sono un ragno di quelli che abbondano fra noi, e tendono la rete e che sanno acchiappare le mosche, ingenue cadono nei lacci orditi con tanta gesuitica abilitá.

Non sono un topo, di quelli che sanno ficcarsi nelle amministrazioni e rodono con denti avvocateschi quanto capita loro sotto i denti per guadagnarsi poi il titolo di benemeriti.

Non sono una talpa di quelle che popolano i sodalizi e i circoli, e che bilanciano l'oro colla intelligenza — neppure uno serpe di quelli che strisciano vilissimi sulla terra per accappararsi la protezione e i favori dei *potenti* cui l'etá moderna innalza un tempio, come in Lampsaco al Dio orecchiuto.

Non son un rospo, che ce ne sono tanti nei conventi di via Defensa.

Non sono infine una lumaca che frigge e tace *ad usum* di certi Messeri che fanno l'inglese quando sentono toccare certe note toccanti sul *diapason* delle loro gesta.

Ho assistito impassibile alle furiose lettere del *G.le Don Yo*, coi nobili avversarii della forza del Doganiere di Concordia.

Ho fatto lo gnorri quando mi si diceva e mostrava a dito *le penchánt* d'un figlio d'Esculapio per una seguace di Santa Zita nei dintorni del Mercato del Plata.— Adagio, Dottore, colle servette non si scherza!

Ho fatto mostra di non accorgermi della insistenza colla quale un noto Galeno assalta una fortezza dell'Isola della Maddalena, e tenta innalzare un monumento corneo nella testa di un Santo... *Varon*

La confusione di piú stelle nel vicolo chiuso Artes non mi mosse un punto dal mio buco.

Lessi la villana polemica che ad onore e ad esempio della colonia per lunghi giorni continuarono i campioni della stampa italiana, e... tacqui.

Ascoltai gli sbrodolati elogi che la stampa ha prodigato al colonnello Viecobueno per un lavoro dovuto intieramente all'abilitá di un operaio italiano verdusio, e nel silenzio della mia *cella* condannai l'ingiustizia degli uomini.

Quello che mi fa rompere il silenzio e che mi fa levar la voce dalla mia tana e l'atto generoso di Don Basilio che spontaneamente cede la cattedra di *Greca* letteratura al prof. Calandrelli — Bravo Don Basilio, questo é un *tour de force*, che la tua storia non ha fino ad oggi segnato nelle sue pagine di *bronzo*. E la causa? forse é che il greco legava un po' i denti all'enciclopedico redattore e perció

regala ad altri ció che per lui sarebbe stato fardello non adatto alle sue spalle? Chi lo sa.

Bravo Don Basilio, di quando in quando un atto di generositá non ci sta male, ne prendo nota, per cantare domenica le tue lodi in un ode pindarica, che fará una volta di piú rilevare le tue doti, e ad un tempo ricorderá ai gentili abbonati del " Maldicente „ che non é atrofizzata la lingua poetico-satirico-burlesca di

MENALCA.

CRESCENDO

—

Fanciulla, vieni—non aver paura;
io t'amo d'un amor tutto ideale,
io ti vagheggio in una dolce e pura
vision di fantasia sentimentale.

Gredi.—Un ingenuo spirito in me favella
che solo ánela un tuo pensier gentile,
lo spirito mio, o creatura bella,
che al vieto senso fu mai sempre ostile.

Del cor t'ho fatto un tempio—di te il Nume.
Profano istinto a te non mi trascina,
ma religion d'amore, in cui assume
la tua sembianza imagine divina.

Divina?—O che vuol dire?! Ah, le parole
color non hanno per ritrarre il vero!
Tu sei piú bella d'un raggio di sole,
piu bella sei d'un sogno e d'un pensiero!

Oh, la tua chioma dai riflessi d'oro,
come seduce!—E i morbidi profili
delle tue guancie, e quelle, che piu adoro,
pupille azzurre come son gentili!

Tu della grazia sei greco modello;
e dal tuo labbro emanan mille ebbrezze.
Che manina sottil, che piede snello!
Lode a natura delle tue bellezze!

Che luce, che profumo, che delizia!
Provo un piacer—guardandoti—si baldo,
che nelle vene fremo di delizia,
e sento il cor che batte..—É giá...—Fa (caldo!

M'accorgo che la tua beltà reale
vince i miei sogni—e mi fa un altro effetto—
e quasi sto per dir che l'ideale
é una facezia, per non dar sospetto.

Carina! Io sfido a imaginar piu belle
forme di queste tue.—Roba coi fiocchi!
Che deliziose curve—e...oh! che pelle
morbida e fine....—Lascia che la tocchi!

—No, per amor del ciel....tenete giu?—
Ma, bella mia, non sai?...Vita é mortale?
convien sbrigarsi...Io non ne posso piú.
Dammi la mano. O cosa c'é di male?

Abbracciami...cosí?...Porgi la bocca,
la bocca tua, ch'é un pétalo di fiore.
Ancora, ancor! Senti che baci scocca
il labbro mio.—Benedetto amore!
—Non posso...fossi vista!...—Oh sciocca (idea!

Lasciati amare come vuol natura.
il mondo parla per invidia rea
Bevi il piacere, e non aver paura!

IO.

CIARLE DOMENICALI

—

Dicono i medici che le emozioni troppo forti lasciano dietro di se incancellabile ricordo ed imprimono nell'animo caratteri indelebili.

Devo confessarvi, o lettrici, che deve essere proprio vero, perché ne ho fatto la prova nella mia persona, benché, a dirvela schietta, non troppo sensibile.

—

E indovinate mó quale fu la causa di cosí forti emozioni nel mio povero individuo?

Nientemeno che la Compagnia *Tanner*, di cui una volta giá ebbe l'onore di discorrervi il mio *Centauro.*

E col nome di Compagnia Tanner intendo denominare ogni compagnia automatica, i cui artisti fanno molto e costano poco o nulla.

—

Era per me un giorno di quelli, in cui lo *spleen* mi aveva invaso in tutta la sua potenza. M'ero disgustato fortemente colla fanciulla del mio cuore!!! Unico rimedio a cotanto male era l'assistere ad una rappresentazione della compagnia suddetta, vera scuola di morale pel secolo decimonono, secolo dei tradimenti e dei disinganni (almeno per gli innamorati).

Andava in iscena nientemeno che « Il diluvio universale»!!... Nulla di piú attraente per un pubblico, del quale io pure doveva far parte.

Il Carnovale era giá spirato, la Quaresima s'era approssimata a noi..e col diluvio universale poteva chiamarci tutti al pentimento dei nostri gravissimi peccati!!..

—

Personaggio che mi ha fatto molta impressione fu la figura allegorica della *tentazione.* In esso vedevo raffigurate certe belle ragazze che durante il carnovale aveane pur troppo confuso il carpo agli... inesperti.

Allora mi si presentarono alla memoria di bel nuovo i frenetici trasporti e i palpiti non mai frenati degli uni e delle altre.. Sentivo rivivere in me certi calori che.... ma é meglio che passi innanzi.

—

Seguivano il *peccato* e la *morte*! che brutte faccie!.... Stavo giá per abbracciare la seconda, perché quella notte dovea essere fatale per me: ma quel muso magro mi ha messo paura e mi sono allontanato.

Mi pareva impossibile che la morte dovesse essere tanto brutta, perché io in quel momento credeva di amarla.... peró preferii non farle caso ed appagare ogni duolo con un pó di *siroppo di gomma.*

Ma eccoci *Satanasso*, il fortunato ispiratore di Carducci e di Rapisardi l'imperatore della *perduta gente.*

É proprio vero che il diavolo non é cosi brutto come si dipinge. Diffatti giorni sono mi diceva un amico che una signorina era molto, ma molto brutto.... eppure dopo avervi parlato insieme durante una Mazurka ha dovuto convincermi che bontá vinceva *lo brutto.*

—

Guardate qual magnifico aspetto ha l'arca di Noé! Ecco tutti gli animali sfilare dinnauzi al nostro sguardo a belle copie e penetrare in quel mobile galleggiante. Sono tutte le copie danzatrici che s'affrettano per giungere a tempo alla gran festa da ballo che avrá luogo in casa di Messer Noé, perché pare che il tempo minacci e voglia piovere a catinelle. *Cam* é mezzo pazzo e vuole incominciare la danza nella pubblica via... e per questo si raccomanda a quella bella giovine che é la *Tentazione.* Come era furbo quel *Cam*!

Ognuno di quegli animali doveva essere per il pubblico una lezione di morale. Passava in allegoria, la fanciulla superba, la ritrosa, la scema, la ciarliera, la curiosa, la modesta, la schietta.... passava il giovane astuto, l'imbecille, il damerino, il franco, il ciarlatano, l'asino, lo spaccamonti... tutto insomma era un verace ritratto della umanitá.

—

Quello che non poteva soffrire era il maledetto serpente! Eppure ogni femmina si cambia oggidí in serpe, per tentare l'uomo;... Quando peró questi non si tra

sformi in vipera per avvelenare la esistenza di quella!!!!....

Per chi volesse, o belle lettrici, continuare di questo passo, potrebbe ricavare mille ottime considerazioni... ma a me manca la forza e.... il cuore!!!...

Ve l'ho giá detto: sono tanto triste, che invano cercherei di trattenervi col diletto!

TANTALO.

COLMI

Quale é il colmo dell'astronomia?
Trovare in cielo i *satelliti* di Don Rodrigo.

—

Qual' é il colmo della simpatia?
Unirsi in due in un laccio.....al collo.

—

Qual' é il colmo della botánica?
Ottenere i frutti della pianta dei piedi

—

Qual' é il colmo del pudore?
Mentire per evitare la *nuda*...verità.

—

Qual' é il colmo della cura antifebbrifuga?
Far inghiottire in pillole all'ammalato la *china*....di un monte.

—

Qualé di tutti i colmi il colmo a tutti piú gradito?
Il «colmo»..... seno d'una biondina... di mia conoscenza. ARGO.

CRONACA

Oggi si commemora il decimo anniversario della morte del sommo Italiano, del gran filosofo Giuseppe Mazzini.

Noi ci associamo alla mesta cerimonia, ed invitiamo i nostri connazionali a pigliarvi parte.

La riunione ha luogo sotto i portici della Piazza 25 de Mayo alle 5 pom.

Stella di Roma

La festa d' inaugurazione dello stendardo alla «Stella di Roma» fu splendidissima. I saloni della Societá erano adornati con gusto ed eleganza. Numerosissime le ballerine, moltissime le rappresentanze delle societá consorelle e straniere. Tutto procedette con entusiasmo, ordine ed armonia. Nel prossimo numero maggiori dettagli—dovendo ora andare in macchina l'organetto.

CENTAURO.

A scanso Di ulteriori dicerie preveniamo il publico che il sig. Pietro Massara Ortologia io vive in Calle Cuyo N° 291 provvissoriamente e non é niente affatto partito e nemmeno pensa partire per l'Europa come asseriscono alcune cattive lingue ed offre in pari tempo i suoi servigi a tutta la sua clientela e chi vo esse favorirlo. GIOVE.

Rosso Apollo. —Non possiamo udire al tuo invito perché troppo tardi, e il proto rugge, tu conosci i suoi ruggiti e tanto basta, ma come dicevano i nostri padri, quod difertur non aufertur; e se i nostri Ita-g-lianoni non dimostreranno in questa settimana, termine perentorio, tutta la loro simpatia alla brava compagnia Italiana che recita al nuovo Teatro Nazionale di via Florida, nel prossimo numero li fulmineremo colle nostre migliore saette. Siamo intesi.

Teatro Paolo Ferrari. —Questa nuova societá Filodrammatica Italiana stasera rappresenta « Giorgio Gandi » del Marenco.

Terminerá lo spettacolo una brillantissima farsa.

Iperboli. — È ridevole e quasi insoffribile lo stile incensatorio di certi cronisti che si spaccione per critici musicali.

Quelle sopratutto d'un cronista della Patria, il quale parlando della Borghi Mamo e di Tamagno ecc.perde i suoi sette sentimenti, ed esce in escandiscenze iperboliche che fan compasione.

Il tutto per una....*scoppola.*

Pas trop de zele.

Teatro Nazionale. — La brava Compagnia Italiana capitenata da quella valente artista che é la Pezzana questa sera rappresenta «La signora delle Camelie.

Finora la Compagnia non ha molto a lodarsi dei suoi connazionali, ma speriamo che per l'avvenire non sorá cosi.

Intanto arrivederci questa será al Nazionale,

Teatro Goldoni — Questa sera si rappresenterá: "L'entrata dei garibaldini a Palermo".

REBUS

—

PAU . . GIONE

—

Sciarade stornellí

1.

Secondo mio,
Non dubitar che questo *primo* é tuo;
E nol farai *total*, se piace a Dio.

2.

Fiorin di pero,
Al *primiero* é *secondo* lo mio amore;
lo bella ancora sono, e vo' l'*intero*.

IMENEI

1.

L'*un* strisciando carponi sul selciato
Piange, e il *secondo* chiede;
Se al *secondo* il *primier* rendi as- (sociato,
Dell'intelletto n'otterra la isede,
E certe sponde di verzure amene
E tal che volge or rapido ed or bene.

2.

All'Ellenica Musa il forte canto
L'*un*, poeta, richiese
E fu d'Italia invidiabil vanto,
Gli *altri* per grandi imprese
Furon la gloria della Roma antica.
Congiungi e usciran fuori
Vitel marino ed erba ch'é nemica
Alla tua vita, e ancora
Un'immensa fiamma
Che bagna il suol della terra africana.

—

I tre gentiluomini

Tre gentiluomini viaggiavano coi loro *tre domestici*. Questi formarono il disegno di assassinare i loro padroni, ma non osano agire in numero eguale ed attendono un'occasione in cui, separandoli il caso essi saranno tre contro due o due contro uno.

I gentiluomini, sospettando il complotto, stanno in guardia e procurano d' accordarsi in modo che, se devono separarsi, restano sempre in numero almeno eguale a quello dei domestici.

Si giunge alla sponda d'un fiume.

Una barca vi é all'áncora ma non vi sono che due posti e nessun batelliere; bisognerá dunque che uno dei passeggieri remi e riconduca la barca per trasportare gli altri.

In qual modo i tre gentiluomini che stanno in guardia, combinano la traversata del fiume, si che non restino mai piú domestici che padroni su l'una e l' altra riva?

NOTA—Per questo giuoco si possono prendere tre marche da giuoco bianche, rappresentanti i tre gentiluomini e tre di colore rappresenti i domestici. Un nastro sul tavolo puol raffigurare il fiume.

—

Avvertenza

Al socio, che scioglierá due dei suesposti Enigma, si regalerá un volume della biblioteca classica.

NB.—Se vi saranno piú scioglitori si estrarranno a sorte per il regalo.

Spiegazione degli enigmi antecedenti
Rebus—SOTTOTENENTE
Sciarada stornello—SENSI-BILE

—

INDOVINELLO

Rosa

Enigma Storico Geografico

Isola di Rodi

Il sig. Franza sciolse l'indovinello — il sig. Giustiniani spiegó indovinello ed enigma.

Spiegazione della Sciarada-Remiciscenza al N. 112

ARTE-RIA

Alla persona che procura un associato al periodico il «Maldicente» si regalerá un romanzo od una opera classica.

Gi associati a questo periodico hanno diritto all'inserzione permanente *gratis* di un avviso di due linee.

L'AMMINISTRATORE.

AVVISI

BANCA DITALIA
E
RO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE oro effettivo Pf. 1,500,00
Fondo di riserva e previsione al 30 Giugno 1881, pf. 67,960,49 oro

Rilascia Lettere di credito, Tratte a vista ed a termine, al cambio del giorno, sopra

LONDRA Baring Brothers e Comp.
PARIGI A e M Heine successori di Foul de C
BORDEAUX Riganeau et Fils
ANVERSA Luis Falcon.

Come pure pagabili in oro in ogni punto d'Ialia e Svizzera dai corrispondenti che seuono,

Alessandria Banca popolare di Alessandria.
Bellaggio Agenzia Banca di Lecco.
Cerna Succursale Banca po. di Alessandria
Cuneo Sede della Banca op. di Alessandria
Cassine Rappresentanze " "
Casteggio " " "
Como Teodoro Giorgetti e C.
Ciavenna Mattoi Buzzi e C.
Firenze Emanuele Fenzi e C.
ossano Sucursale Banca Pop. di Alessand.
LEVNO Bart. Parodi e fratelli.
ecoo Banca di Lecco.
Livorno Sau Salomon.
MILANO Banca Lomb. di Depositi e Co C.
Mortara Sede della Banca Popolare di Aless
Mede Succursale " "
Menaggio Agenzia Banca di Lecco
APOLI Banca Napoletana.
Palermo Carlo Wedekinde C.
Padova Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
ROMA Banca Generale —Antonio Cerasi
Sondrio Maffio e Filippo fratelli Rossi
Stradella Succursale Banca op. di Aless.
TORINO I. de Fernex e C.
Varese Cesare Mazzola.
Voghera Sede della Banca Popolare di Aless
Villlanova D'Asti Rappres "
Venezia Banca Veneta-Depositi e Conti
Lugano "Svizzera' Banca della Svizzera It
Locarnuro Agenzia "
Bellinsona Celestino Stoffe
Baeilea Bassller Banhverein
Berna anca Co mmerciale
Ginevra Ormonde Thomas
Zurigo Societa del Cred. svi.
Lucerna Banca di Lucerna
San Gallo Credit Bank.
Coira Banca di Grigioni.
(A carico della Banca Svizzera italiana.)

S'incarica dell'invio diretto a Europa di cambiali per conto di terzi residente nelle Provincie.

Bs. As. 1 Febbraio 1881.

Gerente—*S. Pollinini.*

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale
Fra Genova e Rio della Plata
coi vapori UMBERTO I, ITALIA
di 6000 tonnellate 2000 cavalli di forza
IL MAGNIFICO VAPORE

ITALIA

Partira il 28 Marzo
PER
Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova
E NAPOLI
Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p ° di ribasso come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'impo to intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 192.

SOCIETA GENERALE
DI
Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore

SAVOIE

Cap. ALLEMARD
Partirá il 18 Marzo
Per Rio Janairo, Marsiglia Genova e Napoli
facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA
PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf oro
Terza classe 50 pf oro.
Si rilasciano passaggi di 3ª classe da Europa a questa in 30 pezzi forti in oro

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza passaporto del Consolato Italiano.

I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso de 20 0|0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

Si ammette carico per Valenza, Alcante, Cartagine e Malaga.

232 Reconquista 236 **P. E. Matthey**

CATALOGO

DI LIBRI UTILISSIMI E CURIOSI

ALLEGRI	Un milione di frottole	L.	1
ANSERINI	Urbanitá e gentilezza	»	1.50
N. N.	L'arte di fallire	»	1.50
BENINCASA	Almanacco perpetuo	»	8
BETTINI	La fotografia moderna	»	5]
BORGHINI	Manuale di ginnastica educativa	»	1.50
BOSCO	Gabinetto magico	»	2 50
—	Il cavalier Bosco giuocatore di magia	»	1
—	Il nuovo Bosco, ossia il diavolo color di rosa	»	1
BUSNELLI	La clavicola del gran re Salamone	»	4
—	Guida pratica delle giovani madri	»	50
CANTONI	L'industria del latte	»	3.50
CASTALDA	Guida pratica per le giovani spose	»	50
CHINASSI	La ricreazione per tutti	»	1
CLEMENTE	Guida degli sposi	»	1
CRIPPA	Trattato della caccia	»	2
FUMAGALLI	La stenografia	»	1.25
GIULIA S···	L'arte di conservare la bellezza	»	1
GIACCHI	La decadenza fisica dell'uomo	»	1.50
—	Giardino d'amore o l'arte di farsi sposare	»	— 50
GORINI	Sull'origine dei vulcani	»	10
—	Manuale completo per la gente di servizio	»	1
—	Manuale del tintore e cavamacchie	»	2
KLOSS	Catechismo della ginnastica	»	2
LORENZI	Gemme di amena lettura del popolo	»	— 50
L. M.	Manuale del profumiere	»	4 50
LORMÉ	Trattato della fabbricazione dei saponi	»	1
—	Il nuovo manuale completo di fotografia	»	1.50
PAOLETTI	Lezioni di ginnastica educativa	»	1.25
—	Manuale o prontuario dei conti fatti	»	-- 40
MACCHI	Libro per il popolo	»	— 75
DAPANTI	I dialetti d'Italia	»	15
PONZONI	Manuale pratico elementare di telegrafia	»	4
R. B. S. J.	L'uso vince natura	»	— 50
RICCI	Manuale del marmista	»	3
RIFAULT	Nuovo manuale completo del birraio	»	
ROSAROLL	La scienza della scherma	»	4.50
SINGER	Colpe giovanili ovvero specchio per la gioventú	»	3.50
SONZOGNO	Il pirotecnico moderno	»	1
SORMANNI	Manuale delle poste e telegrafi	»	1.50
—	Nuovo manuale dei droghiere	»	2
FISSOT	Dell'onanismo o saggio sulle malattie	»	1.50
VALLEBONA	Delle assicurazioni e dei sinistri ed avarie ecc.	»	3
VENOSTA	Guida per maritarsi	»	1
ZOLPANETTI	Guida alle alpi Apuane	»	4
—	Allevamento die polli	»	2
—	Sezioni complete di magnetismo	»	1
—	Il maestro del dipingere in miniatura a tempera ecc.	»	
—	Manuale di bagnanti e de' nuotatori	»	— 50
—	Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	»	
—	Manuale dei giuochi	»	— 50
—	Manuale del giuocatore di bigliardo	»	— 50
—	Manuale del nuotatore	»	— 50
—	Manuale del pirotecnico ovvero l' arte di fare i fuochi artificiali	»	1
—	Manualetto sulle lettere di cambio, sui pagheró, biglietti all' ordine ecc.	»	— 50
—	Manuale dei balli di societá in famiglia	»	— 50
—	Manuale di ginnastica, nuoto, scherma, bastone ecc.	»	1
—	Trattato completo di fotografia	»	1
—	La gran lanterna magica	»	1.50
—	Magia, prestigio, e fisica dilettevole	»	3
—	Piccolo archivio di scoperte	»	2
—	Il vero tesoro dei segreti della natura	»	1
ABEL	Oracoli della Sibilla Cumana	»	— 50
—	Mezzi infallibili per distruggere ogni sorta d'insetti	»	2
—	Almanacco profetico	»	— 50
—	L'arte di evocare gli spiriti	»	1
—	L'astrologhetto o il libro dei sette pianeti	»	1
—	La gran bacchetta divinatoria	»	3

FLAMEL	Il libro d'oro	»	1 —
GUIDI	I misteri del moderno spiritismo	»	4 —
—	Manuale di spiriti folletti	»	1 —
—	Oracoli infallibili della maga Circe e della maga Medea	»	1 —
—	L' oracolo d' apollo ovvero il destino svelato	»	— 50
—	L'oracolo della sibilla Cusiana	»	— 50
—	Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	»	5 —
—	L' unico infallibile mezzo di far fortuna o la vera cabala del lotto	»	4 —
ZONCADA	La sfinge svelata	»	2 —
—	L'arte di piacere o il codice delle belle maniere	»	2 —
—	Del ben vivere in famiglia	»	2 —
—	Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni	»	1 —
—	Modo di stare nelle conversazioni	»	1 —
—	Precetti al giuocatore in conversazione	»	1 —
—	Il saputello in conversazione	»	2.50
F. V.	Il segreti della bellezza	»	1 —
—	L'arte del pasticciere	»	— 50
—	La cucina degli stomachi deboli	»	2.—
—	La cucina di strettissimo magro	»	2.50
—	La cucina delle famiglie	»	1 —
RATTO	La cucina genovese	»	1.60
—	La cuoca sublime	»	— 50
—	Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese	»	1.50
—	Il cuoco per tutti	»	1 —
—	Le conserve alimentari	»	1 —
DUBOIS	La cucina classica	»	30 —
—	Nuova cuciniera e credenziera italiana	»	1 -
—	Il re dei cuochi	»	3 —
—	Id. id. id.	»	8 —
—	La vera cucina genovese	»	1 —
—	La vera cucina lombarda	»	1 —
—	Il velena	»	— 75
—	Gli aceti	»	— 50
ALOI A.	Il vino da pasto e da taglio	»	2.50
FIGUIER	Il vino, la birra, l' alcool, le distilazioni, l'aceto	»	5 —
FEBEUL	Calendario dei vini	»	— 50
GUFFANTI	L'avvenire viticolo ed enologico d'Italia	»	4 —
LORINI	Nuovo manuale del liquorista	»	2 —
—	Il liquorista indispensabile, ossia segreti di ricette	»	— 50
—	Il nuovo cantiniere	»	— 50
—	Nuovissimo manuale del liquorista	»	1.50
VALSECCHI	Manuale completo del distillatore liquorista	»	6 —
DECOPPET	L'orto di famiglia	»	1.20
FANFANI	Una fattoria toscana e il modo di fare l'olio	»	1.50
FROJO	Sezioni di agraria ed estimo rurale	»	4 —
MONTI	Scritti di agricoltura.	»	
RE F.	Il giardiniere avviato	»	10 —
—	L'ortolano dirozzato	»	6 —
—	Il giardiniere per tutti	»	3.50
INTRONA	Il segretario per tutti	»	— 50
—	Segretario universale	»	1.50
—	Fiori di stile spitolario italiano	»	1 —
—	Nuovo segretario italiano	»	1 —
—	Il nuovo segretario italiano, francese	»	2 —
—	Segretario italiano, spagnuolo	»	1.50
—	Il segretario per tutti	»	1 —
—	Il segretario degli amanti	»	1 —
—	Il segretario galante	»	2 —
—	Il segretario principiante	»	1 —
COLOMBO	I tre regni della natura	»	5 —
DELAFOSSE	Storia naturale, botanica, zoologia, geologia	»	6 —
MOORSE	Primo libro di zoologia	»	3 —
BOZZO	Sezione di nautica	»	3 —
NICOLAI	Corso pratico di navigazione	»	
—	Elementi di scienza sociale		3.500
—	Il linguaggio di fiori		5

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Cuyo 179 — Buenos Aires — 179 Cuyo

di vendita si calcolano in regione di [illegible] ps. m/c per ogni Lira.

Società G. B. Lavarello e C.a

Linea di Vapori italiani

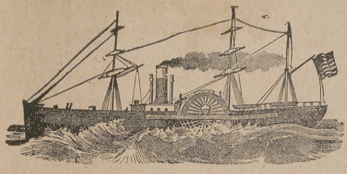
FRA

GENOVA ED IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

N. America, Sud America, Eurpa, Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



EUROPA

partira il 7 Aprile

PER GENOVA E NAPOLI

E SCALI INTERMEDII

Non toccando Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, 2.a classe pf 120, 3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno di 1.a e 2.a classe col 20 o[o di ribasso; andata e ritorno di 3.a classe pf. 80 oro.

Si danno buoni d,imbarco personali dall'Italía e Spagna a Buenos Aires a pf. 32 oro, obbligandosi la Societá á riternare intiero integro l'importo del passaggio, quando non si effettuase per qualunque ragione il viaggio.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corriente 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

AEROTERAPIA Y ATMIATRIA

148 -- Suipacha -- 14

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, rcvveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non soro curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni re organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con g andi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare altri liquiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per p ıt re direttamente nei polmoni sostanze medicino

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tos* can*ina* dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SI TICE e *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICOsi guariscono quasi sempre o si modificano di un me soddisfacente come vien dimost t 'alle statistiche dei Do. *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourd*aneteb Le persone che per antecedenti di fa mig ıo pe debole cost zione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle inde e' lunque causa nonché i convalescentidi di unghe malattie t ovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuridi unpro

le ore da co lti son dalla Una alle Tre pom

LIBRERIA INTERNAZIONALE
BUENOS AIRES
179 — CUYO — 179

ASSOCIAZIONI
A GRANDE RIBASSO
PEL
1882

	Prezzo annuo
L' Illustrazione popolare	50 ps. m[c
L' Emporio pittoresco	50 "
Il Giornale per ridere... (illustrati)	50 "
Il Diavolo Rosa....... (illustrati)	50 "
La luna.............. (illustrati)	50 "
La Pergola — Parte I. Giornale dei fanciulli	30 "
La Pergola — " II. La Natura	30 "
La Pergola — " III. Il piccolo Cosmos	30 "
La Pergola — " IV. La Ricreazione	30 "
Il Giornale illustrato dei viaggi	25 "
Il Romanziere del Popolo	25 "
I Romanzi celebri illustrati	25 "
Letture popolari illustrate	25 "

BIBL OTTECA DEL POPOLO

Vol. 1 Elementi di Grammatica Italiana.
« 2 Elementi d'Aritmetica.
« 3 Il Mondo a volo d'uccello.
« 4 Compendio di Cronologia.
« 5 Lo storia d'Italia
« 6 Sillabario ed esercizio di lettura.
« 7 Geologia, ossia Storia delle vicende fisiche della terra.
« 8 Elementi di Astronomia.
« 9 Compendio di Mitologia
« 10 Manualetto del cittadino Italiano.
« 11 Elementi di Geometria.
« 12 Elementi di Chimica
« 13 Esercizi di Calligrafia.
« 14 Nozioni di Musica.
« 15 Fatti principali della storia greca.
» 16 L'Igiene per tutti.
« 17 Storia Naturale — Animali Mammif.
« 18 Idem — Gli Uccelli.
« 19 Idem — I Pesci.
« 20 La tenuta dei libri in scrittura semplice e doppia.
« 21 Storia della Repubblica Romana.
« 22 Botanica Trattato elementare.
« 23 Economia Pubblica.
« 24 La storia di Francia.
« 25 Letture Classiche di Morale di Storia e Descrittive.
« 26 Esercizi e Problemi di Geometria.
« 27 Favole in prosa dei migliori favoleggiatori.
« 28 Errori e pregiudizi popolari.
« 29 Storia dell'Impero Romano.
« 30 Poesie Classiche.
« 31 Galateo.
« 32 Le cittá Italiane — Italia Settent.
« 33 Segretario Privato.
« 34 Compassione verso le bestie.
« 35 Favole in versi dei principali favoleggiatori.
« 36 Il medico di se stesso.
« 37 La Morale messa in pratica.
« 38 Elementi di armonia.
« 39 Tre Veleni — L'abuso del tabacco Ubbriachezza e Ignoranza.

Vol. 40 Elementi di disegno in ogni genere.
« 41 Fisiologia Elementare.
« 42 Esercizi graduati di lettura musicale
« 43 Le cittá italiane — Italia Media.
« 44 Elementi di anatomia umana.
« 45 Le Arti primarie.
« 46 La ginnastica per tutti.
» 47 Proverbi scelti.
« 48 Corrispondenza Commerciale,
« 49 Elementi di meccanica.
« 50 Animali e Vegetali velenosi.
« 51 Lavori ad ago.
« 52 Elementi d'agricoltura.
« 53 Principii di disegno lineare.
« 54 Elementi di solfeggio.
« 55 Elementi di Algebra.
« 56 Le cittá italiane — Italia Merid.
« 57 Storia Naturale — Gl'insetti.
« 58 Album di lav. fem. in bianco.
« 59 Grani d'esperienza
« 60 Larte di fabbricare i fiori artificiali
« 61 La Cucina Igienica.
« 62 Album di lavori femminili in colori
« 63 Effemeridi di Storia Patria
« 64 Vocabolarip ortografico
« 65 Album di lavori femminili
« 66 Il giardino. l'Orto. Il Frutteto
« 67 Ricettario domestico
« 68 Etá della pietra
« 69 Un pó di tutto
« 70 Etá del bronzo e del ferro
« 71 Elementi di Fisica
« 72 Il giovane commerciante
« 73 Codice Civile spiegato al popolo
« 74 Il Codice di Commercio spiegato al popolo
« 75 Storia della Russia
« 76 Storia della Turchia
« 77 Il meccanismo della Publica Amm.
« 78 Tribunali, Giudici e Sentenze
« 79 Mineralogia » (Trattato elementare)
« 80 Ajutati che Dio t'ajuta, precetti di morale esposti al popolo
« 81 Dizionarietto popolare di arti e mestieri

Vol. 82 Esercizi di lettura musicale per strumento da fiato.
» 83 Storia d'Inghilterra
« 84 Storia di Germania
« 85 Storia della letteratura italiana
« 86 Storia di Spagna
« 87 Storia della Grecia moderna
« 88 Il Contabile per Tutti
« 89 Storia della pittura in Italia
« 90 Grammatichetta Francese
« 91 Centuria d'uomini illustri italiani
« 92 Delitti e Pene
« 93 Petit manuel de lecture Francais
« 94 Elementi di rettorica
« 95 Geografia Commerciale. Europa
« 96 La madre e il Bambino
« 97 Esercizj d'Algebra
« 98 Geografia commerciale Asia, Africa America, Oceania
« 99 Nozioni di Ortografia
« 100 Gli Uomini Utili
« 101 Storia del Popolo Svizzero
« 102 Storia degli Stati Uniti d'America
« 103 Il libro delle Societá operaje
« 104 Il Fattore di Campagna
« 105 Grammatichetta Inglese
« 106 Elementi di disegno architettonico
« 107 L'Architettura
« 108 English reading book (Libro di lettura inglese)
« 109 Artimetica pratica per tutti
« 110 L'Arte della Ceramica
« 111 Grammatichetta Spagnuola
« 112 I Barbari in Italia
« 113 Compendio di Apicoltura
« 114 Il Correttore
« 115 Dizionarietto Geografico
« 116 Della versificazione italiana

Prezzo per ogni	volume	$	2
»	5	»	« 8
»	10	»	» 15
»	20	»	» 25

ALIGIO ALOI
Agente principale degli stabilimenti editoriali
Sonzogno e Treves
DI MILANO

N. B. Fuori di Buenos Aires i prezzi si aumentano del 15, 0[0 per affrancazione postale.